

ФАРИД ЯРУЛЛИН. БИОГРАФИЯ



Фарид Загидуллович Яруллин родился 1 января 1914 года в Казани в семье известного народного музыканта Загидуллы Яруллина. Его отец был музыкант-самочка. Он хорошо играл на фортепиано. В составе различных ансамблей народных инструментов он играл в кино-театрах, клубах, на татарских спектаклях. Он известен также и как автор песен и инструментальных произведений. Поэтому маленький Фарид Яруллин очень рано стал приобщаться к музыке.

Музыкальным образованием Фарид сначала занимался отец – он обучал его игре на мандолине, скрипке и фортепиано. А в 1930 году (в 16 лет) Фарид Яруллин поступил в Казанский техникум искусств (ныне – казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева). Там он занимался сразу на двух отделениях: по классу виолончели у педагога Р.Л. Полякова и по фортепиано у М.П. Пятницкой.

Оба педагога сыграли значительную роль в развитии Фарид Яруллина как музыканта, в расширении его музыкального кругозора и общей художественной культуры.

Параллельно с учёбой, Ф. Яруллин принимает активное участие в музыкальной жизни города. Он становится руководителем самодеятельного хорового коллектива, играет в инструментальном ансамбле, который сопровождал спектакли в первом молодёжном театре, работает пианистом-иллюстратором немых кинофильмов.

В 1933 году Фарид Яруллина как перспективного татарского композитора направляют на учёбу в Москву. Сначала он учится на рабочем факультете при Московской консерватории в классе композиции у Б.Шехтера, а через год переводится в Татарскую оперную студию, где продолжает заниматься композицией у профессора Г.И. Литинского.

За годы учёбы (1934-1939 гг.) сочиняет разнообразные произведения. Среди них: соната для виолончели и фортепиано, струнный квартет, 1 часть симфонии, песни. Излюбленным жанром этих лет становится *песня*. Песня привлекала его конкретностью содержания, демократичностью и массовостью. Его внимание привлекали стихи, в которых воплощались образы и события своего времени. Так, появляются песни «Комсомолка-партизанка», «Двадцатые годы», «Летчики» и др. Среди 20 песен, написанных в этот период, представлены все жанры – героические, лирические, походные, шуточные, пионерские, детские. Яруллин сочиняет и романсы – «Цыгане», «Не пой, красавица, при мне» на стихи А.Пушкина. Все вокальные произведения основаны на интонациях татарских народных мелодий.

В эти же годы Яруллин начинает писать оперу «Зульхабира», но сочинил лишь несколько сцен первого акта.

Фариду Яруллину было всего 27 лет, когда прервалась его творческая работа, а в 29 лет он погиб на фронте. Однако, исключительная одарённость и его талант были столь яркими, а творческий путь столь интенсивен, что сегодня Фарид Яруллин воспринимается как живой и творчески активный композитор наших дней.



В годы учёбы. Профессор Г. Литинский (сидит)
2 ряд: Н. Жиганов, Ф. Яруллин, А. Файзи.

Г. Литинский так писал о своём ученике: «Ф. Яруллин был талантливейший человек, обладающий богатейшей фантазией, но подспудной, глубоко спрятанной, скрытой. Нужно было клещами вынимать её. И если это удавалось, то являлось нечто совершенно изумительное, которым не устаёшь восхищаться».

*Жена Галина и
дочка Наиля.*

По воспоминаниям жены: «Фарид был человеком необычайной скромности и честности, идеальных душевных качеств. «Малоразговорчив, но, как и его музыка, имел самый возвышенный строй мысли и самые чистые, прекрасные побуждения».



Из воспоминаний командира роты Д. Самойлова: «Был он решительным командиром, хотя и отличался какой-то совсем не строевой выправкой. Помню под Старым Бузцом мы заготавливали лес на сапёрные нужды. Вечером я встретился с Яруллиным у ротной кухни. Сидел он на пне и постукивал по нему пальцами, будто по клавишам. Я заинтересовался

и спросил, что он выстукивает? Яруллин ответил: «Да так... Я ведь музыкант».

Несмотря на хлопоты Г. Литинского, писавшего о том, что его ученик - выдающийся композитор, представляющий огромную ценность для национальной татарской культуры, Фарид Яруллин продолжал воевать и быть в строю до конца.

В 1938 году у Фариды Яруллиной родилась мысль написать балет на сюжет поэтической сказки Г. Тукая «Шурале». Тогда же в виде учебной работы Яруллин начал писать отдельные сцены этого балета, но без плана целого. Судьбу произведения решила встреча с Ахметом Файзи, которые написал либретто к балету. К лету 1940 года клавиш балета был вчерне завершён. Ф. Яруллин приезжает в Казань, чтобы участвовать в постановке своего балета. Клавиш был передан балетмейстеру Л. Якобсону для постановки в театре.

В июне 1940 года Ф. Яруллин познакомился с Галиной Григорьевной Сачек, артисткой балета, выпускницей Харьковского хореографического училища. Вскоре она стала его супругой. В это браке родилась дочь Наиля (в 1942 году).

В самый разгар постановочных работ началась Великая Отечественная война. 24 июля Фарид Яруллин был призван в ряды Советской Армии. После завершения 3-х месячных курсов в Ульяновском пехотном училище, Ф. Яруллин, получив звание младшего лейтенанта, отправляется на фронт.

Фарид Яруллин был участником боёв за Сталинград, Орёл, Курской битвы, принимал участие в освобождении Смоленской и Витебской областей. В 1943 году после окончания сражений он писал жене с фронта: «Прочь к чертям иллюзии о музе! Настоящая музыка была здесь, когда шестнадцатиголосая контрапункция «Катюши» в ансамбле с «Лука-Лукичём» и «Марфушей» в общей Симфонии рева воздушных и наземных богатырей подняли вверх тормашками всех головорезов Гитлера. Таковую симфонию я ещё не встречал ни в одной музыкальной литературе мира!». Так мог написать только настоящий музыкант.

В своих письмах с фронта к жене и дочурке Фарид Яруллин писал о своих творческих замыслах и планах. Он мечтал, что после войны вновь будет сочинять музыку.

К сожалению, его мечтам не суждено было сбыться. Осенью в 1943 году стало известно, что композитор пал смертью храбрых в боях под Белорусским селом Новая Тухиня. Его захоронили в братской могиле. Сейчас на этом месте выстроен мемориальный комплекс «Рыленки».

Татарский народ гордится талантливым сыном, создавшим неувядаемой красоты произведения, которые не перестают звучать и сегодня. Фарид Яруллин – один из тех композиторов, чьё творчество всегда с нами.

